**POJĎTE S NÁMI**

**VYRÁBĚT**

****

****

**5.3.2013**

**Na zdobení kraslic voskovou technikou s paní Plívovou, která u nás byla již několikrát, a pokaždé pro nás měla zajímavé nápady, jsme se těšili. Jednak rádi zkoušíme něco nového a blížily se Velikonoce, takže tuto techniku jsme mohli vyzkoušet i doma při výrobě dekorací. Že se na této technice dá stále něco vylepšovat, jsme zjistili hned, jak si paní Plívová začala připravovat pomůcky pro práci. Vařič a na něm zahřívající se barvy ve víčkách od lahví / kovové / a zdobení špendlíkem zapíchnutým do tužky byli pro nás, kteří jsme již tuto techniku někdy zkoušeli, překvapením. Dvacet dětí a pět maminek se zájmem pozorovalo zdobení kraslic. Po ukázce se už nedočkavě všichni pustili do práce. Maminky i děti měli vše co je potřebné ke zdobení: pevnou ruku a představivost, a také notnou dávku trpělivosti. Velice mne překvapili kluci z druhé třídy Pavel, Tomík a Jirka, kterým se kraslice moc podařily. Kdo si ozdobil kraslici, mohl si zkusit vyrobit květinu a pavoučka z korálků a drátků s dcerami paní Plívové.**

****

****

****

****

**Díky paní Plívové máme zase dobrý**

**pocit z hezky stráveného odpoledne**

**a nápady pro další tvoření.**

**Už teď se těšíme na další společné setkání**

**Zpracovala: Dana Pilná**

**Z historie zdobení kraslic**

**Velikonoční kraslice** je natvrdo uvařené nebo vyfouknuté, duté [vejce](http://cs.wikipedia.org/wiki/Vejce) ozdobené různými výtvarnými technikami. Sloužilo ženám a dívkám o [Velikonocích](http://cs.wikipedia.org/wiki/Velikonoce) jako odměna pro koledníka za tzv. *pomlazení*, čili vyšlehání [pomlázkou](http://cs.wikipedia.org/wiki/Poml%C3%A1zka).

**Historie**

Už od pradávných dob bylo vejce [symbolem](http://cs.wikipedia.org/wiki/Symbol) [zrození](http://cs.wikipedia.org/wiki/Zrozen%C3%AD) a [života](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDivot). V dávné historii se vejce vkládala do hrobů zemřelých. Zlatě obarvené vejce bylo objeveno v královské hrobce v [Sumeru](http://cs.wikipedia.org/wiki/Sumer). Věřilo se v magickou moc vajec a k jejímu posílení se pomalovávala různými magickými ornamenty. Magie postupně vymizela, zůstaly jen ornamenty převážně abstraktní nebo rostlinné a zvířecí motivy symbolizující přírodu probouzející se k životu.

V symbolice se výrazně uplatňovala červená barva. Od ní je i nejčastěji odvozován původ slova kraslice (ze staroslovanského *krasnyj*, *krasniti*). Červenou kraslici si dívka nechávala pro hocha, na kterého si tajně myslela.

Vejce darované z lásky muselo být nejen červené, ale také plné. Prázdné bílé skořápky byly spolu s prázdnými ulitami šneků symboly smrti a sloužily ke zdobení [Morany](http://cs.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADt%C3%A1n%C3%AD_jara). Duté malované kraslice (tzv. *výdumky*) jsou k vidění až v moderní době, kdy jsou výhodným komerčním artiklem. Aby se stihlo namalovat dostatek vajec, malovaly se průběžně po celý rok, a nebylo tudíž možné malovat vajíčka plná, protože by se zkazila.

**Techniky zdobení**

[](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Vajicka2.jpg)

[http://bits.wikimedia.org/static-1.21wmf10/skins/common/images/magnify-clip.png](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Vajicka2.jpg)

Ošatka velikonočních vajíček zdobených technikou batikování

Technik zdobení vajec existuje řada, od nejjednodušších, jakými je reliéfní kresba [voskem](http://cs.wikipedia.org/wiki/Vosk) nebo jednoduché [batikování](http://cs.wikipedia.org/wiki/Batikov%C3%A1n%C3%AD), přes složitější, jako je vícebarevná batika či leptání, až k nejobtížnějším, kterými jsou polepování slámou či sítinou, vyškrabování, nebo-li [gravírování](http://cs.wikipedia.org/wiki/Grav%C3%ADrov%C3%A1n%C3%AD). Další, poměrně komplikovanou technikou je drátování, patrně nejkomplikovanější je pak prořezávání. Tyto dvě techniky ovšem nepatří ke klasickým, ale jedná se o vcelku moderní způsoby. Stále častěji se vyskytuje polepování vajíček [obtisky](http://cs.wikipedia.org/wiki/Obtisk) či [samolepkami](http://cs.wikipedia.org/wiki/Samolepka) s různými obrázky.

Zpracovala: Dana Pilná