



Základní škola T. G. Masaryka Blatná,  
okr. Strakonice

# ABSOLVENTSKÁ PRÁCE PINK FLOYD

Autor práce: Vojtěch Balík, IX. B

Vedoucí práce: Mgr. Ludmila Růžičková

Školní rok: 2009/2010

## Úvod

Toto téma jsem si vybral, protože se mi hudba Pink Floyd líbila už od dětských let. Také proto, že mě historie mých oblíbených kapel zajímá.

## Pink Floyd

Pink Floyd byla anglická rocková hudební skupina, založená v roce 1964. Proslavili se svým psychedelickým rockem a po změně frontmana progresivním rockem, kterého byli průkopníci. Vydali celkem 12 alb, kterých se po světě prodalo více než 200 milionů. Svoji poslední desku nahráli v roce 1994. V žebříčku časopisu Rolling Stone 500 nejlepších alb všech dob se umístila hned čtyři alba, nejbližší prvnímu místu se dostalo The Darkside of the Moon z roku 1973, které je taky 3. nejprodávanějším albem na světě. Kytarista a zpěvák David Gilmour se umístil na 82. místě v žebříčku Rolling Stone 100 nejlepších kytaristů všech dob.

## Počátky skupiny

Cambridge je starobylé univerzitní město v Anglii 80 km na severovýchod od Londýna. Právě zde vyrůstali budoucí frontmani a hlavní skladatelé skupiny Pink Floyd: Syd Barrett, Roger Waters, David Gilmour.

Úplným počátkem byla skupina Sigma 6, kterou v roce 1963 založili 3 studenti architektury na univerzitě v Cambridge. Byli to Roger Waters a s ním Nick Mason a Rick Wright z Londýna. Spolu s nimi v kapele hráli buď příležitostně nebo stále různí jejich známí a přátelé. Skupina změnila několikrát své jméno na například Tea-Set nebo Abdabs. V roce 1964 už v kapele zůstali jen 3 výše uvedení, ke kterým se pak v polovině roku 1964 přidali Bob Klose a Syd Barrett. Kapela se tedy ustálila v následující sestavě: Nick Mason – bicí; Rick Wright – klávesy, zpěv; Roger Waters – baskytara, zpěv; Syd Barrett – kytara, zpěv; Bob Klose – kytara. „Před Sydem“ hráli rhythm'n'blues, tak jako většina kapel, ale po příchodu Barretta začali více improvizovat a experimentovat. Kapela se později na návrh Barretta přejmenovala na The Pink Floyd Sound, které se pak zkrátilo na konečné Pink Floyd. Název vznikl složením jmen Sydových dvou koček: Pink – pojmenované po bluesovém zpěvákovi a Floyd - pojmenované podle Floydha Councila. Na jaře 1965 měli poprvé možnost hrát za peníze. Byl to klub „Countdown“ v Londýně. Hráli od 21 hodin do noci, klub však

nebyl zvukově utěsněný a lidé si začali po pár týdnech stěžovat. Jelikož to bylo jediné místo, kde jim byli ochotní zaplatit, nabídli se, že budou hrát akusticky. Hráli na akustické kytary, piáno, kontrabas a místo paliček museli použít štětky.

Bob Klose, který byl nejschopnějším hudebníkem kapely, však přestal zvládat studium a kapelu najednou. Když se pak nedostal do druhého ročníku, musel u Pink Floyd skončit. Ani Barrett to nezvládal a tak se kapela rozhodla na nějaký čas „zabrzdit“, aby mohli dohnat studium. Kapelu občas někdo pozval, aby zahráli na nějakém večírku. Na jednom z těchto večírků narazili i na kapelu Davida Gilmoura, který jako hudebník už jednou málem nahradil Syda.

## **Éra Syda Barretta (viz. příloha č.1)**

### **Spontaneous Underground**

Spontánní underground byl projekt Spontaneous, který se odehrával v klubu Marquee. Při těchto akcích se lidé chovali opravdu spontánně. Oblékali si různé kostýmy, malovali se, prostě dělali všechno, co se dalo. A právě tam Pink Floyd několikrát hráli. Brali to jako cestu na pódia londýnských klubů. Také se tam na jedné z akcí setkali se svým budoucím manažerem Peterem Jennerem, který byl příznivcem experimentální hudby. Jenner se zrovna sháněl po nějaké kapele, která by hrála něco nového, co tu ještě nebylo. Když přišel na Spontánní underground, uviděl Pink Floyd na pódiu, jak hráli různé hity a mezi nimi měli své improvizované mezihry. Jenner byl zvukem kapely ohromen, nedokázal odhadnout, jestli zvuky vycházejí z kytary nebo z kláves. Syd používal soustavu 12 efektů a navíc hrál zapalovačem, to mu tedy dávalo obrovské možnosti zvuků a efektů. Rick Wright říká, že to pro ně bylo velmi důležité období, ve kterém hodně experimentovali, zkoušeli všechno možné. „Tehdy se z nás začali stávat Pink Floyd“, tvrdí Rick. Pink Floyd však nebyli psychedelická ani undergroundová kapela, jak se o nich tvrdilo. Jediný takový z nich byl Syd Barrett. Jinak byli normální kapela, která chtěla prorazit a natáčet hity, snažili se o nějaký „pořádný“ singl. V té době o albu ani neuvažovali.

## **London Free School**

Jenner neváhal a domluvil se se svým bývalým spolužákem Andrew Kingem. Byl rozhodnutý dělat manažera právě Pink Floyd. Když si skupina uvědomila, že to s nimi myslí opravdu vážně, že jim seženou i nové vybavení, shodli se na tom, aby je oba zastupovali. V létě 1966 se pak Jenner a Barrett prostřednictvím drogových tripů velmi sblížili. Za poslední zděděný majetek Andrew Kinga se nakoupilo technické vybavení a mohlo se hrát, jenže ani King ani Jenner toho moc o domlouvání koncertů nevěděli. Pink Floyd potřebovali živá vystoupení, a to se hodilo organizaci London Free School (Londýnská bezplatná škola). Byl to další undergroundový projekt, ne však stvořený pro začínající kapely. Byla tam školka, kurzy angličtiny, poradenství atd. Tahle organizace potřebovala peníze, a tak se rozhodla pořádat koncerty. Koncerty se konaly v kostelní hale All Saints Hall. Tam Pink Floyd vystupovali od 30.9. – 29.11. 1966, tyto koncerty měly název Sound Light Workshop (Zvuková a světelná dílna).

## **Klub UFO**

Pak přišel klub UFO. Klub UFO se velmi brzy po svém založení stal centrem londýnského undergroundu. Smyslem klubu bylo dát prostor experimentální hudbě, světelné show, filmům atp. Byl to odrazový můstek pro Pink Floyd. Když klub UFO začínal, byli ještě poměrně neznámí, ale když se přibližně po roce zavíral, bylo tomu právě naopak (viz. příloha č.2). Na konci roku 1966 se začali členové kapely rozhodovat, jestli toho nechají a vrátí se ke studiu nebo se zprofesionalizují, protože obojí už nepřicházelo v úvahu.

## **Arnold Layne a See Emily Play**

Když však podepsali smlouvu s Jennerem a Kingem, bylo jasno. Přišel čas prvního singlu. Ujal se jich Joe Boyd, producent, který byl v undergroundu oblíbený a domluvil nahrávání u společnosti Polydor. Jenže do toho se připletla EMI, která jim nabídla 5000 liber, zatímco Polydor nabízel jen 1500. Rozhodli se pro EMI, za což je lidé z undergroundu občas odsuzovali, že se zaprodali. Měli nahrát 6 písní a z nich vybrat dvě nejlepší na singl. Nahráli však jen dvě, ty v EMI vzali a řekli jim: „Hotovo.“ Takže na singl se jako první dostaly písně Arnold Layne a Candy And A Currant Bun. Všechny firmy Arnold Layne chtěly, a tak už se

čekalo jen na to, kdo nabídne víc. Nick Mason řekl, že nechtěli, aby byl Arnold Layne jejich první singl. Námětem písně byla historka založená na skutečnosti, kdy někdo kradl dámské prádlo z prádelních šňůr. Arnold Layne nakonec obsadil 20. příčku v hitparádě. Pink Floyd si i přes svůj úspěch o sobě mysleli, že jsou strašní. I přesto se uchytili, a to hlavně pro svoji nevšednost a originalitu.

Další singl - See Emily Play vznikl za účelem večera klasické hudby pořádaném v květnu roku 1967. Z písně pro jeden večer se stal singl. Vyšel 16.června 1967 a umístil se na 6. místě v hitparádě. Syd už měl text pro See Emily Play dlouho napsaný, ale až teď se na něj dostalo. Písnička byla o jedné školačce, která chodila na akce London Free School, a se kterou si jednou celý večer povídali a kouřili marihuanu.

## **Piper At The Gates Of Dawn**

5. 8. 1967 Pink Floyd vydali jejich první album The Piper At The Gates Of Dawn. Je to první a poslední deska natočená pod vedením Syda Barretta. Obsahovalo 11 písní. Kromě jedné písně Rogera Waterse a dvou společných instrumentálních písní je album celé složené z písní Barretta. Je považováno za jedno z nejvlivnějších alb psychedelického rocku. Deska se umístila na 6. místě v britském žebříčku nejprodávanějších alb. Název Piper At The Gates Of Dawn pochází ze Sydovi oblíbené knihy Vítr ve vrbách aneb žabákova dobrodružství.

## **Psychický stav Syda Barretta**

Sydův stav se začínal velmi zhoršovat. Bydlel v podnájmu. Jeho nájemcem byl člověk, který věřil, že když všichni budou na LSD,lepší se tak svět. V tom domě bylo LSD ve všem, v čaji, v kávě, v jídle. Tam Syd se svojí přítelkyní žil a postupně se z něj stávala troska. Nakonec ho odtamtud známí z Cambridge vystěhovali a nechali ho u sebe. Na koncertech podával otřesné výkony. Někdy odehrál dobrý koncert, ale většinou jenom stál s rozladěnou kytarou a s prázdnýma očima zíral do nikam. Občas si mysleli, že se zbláznil. Jako náhradu si sehnali Davida Gilmoura (viz. příloha č.3). Nějaký čas zkoušeli hrát v pěti, ale nakonec došli k závěru, kterého se všichni obávali. Syd Barrett musí opustit kapelu. V dubnu 1968 ji opustil oficiálně.

## Hledání svého stylu

### Saucerful Of Secrets

Po odchodu Syda Barretta se stal Roger Waters frontmanem kapely a vzal na sebe úlohu hlavního skladatele skupiny. Na albu se částečně podílel i Syd, z větší části ho zastupoval David. Skladba A Saucerful Of Secrets byla dlouhá improvizovaná skladba, která naznačovala směr, kterým se kapela v novém složení bude vydávat. Byli právě v období, kdy se přesouvali od psychedelického rocku Syda Barretta k progresivnímu rocku. Deska byla vydána 29.června 1968. Album se umístilo na 9. místě v britském žebříčku.

27.července 1969 natočili Pink Floyd hudbu k filmu More, byl to jejich první filmový soundtrack.

Ummagumma, album, na kterém si každý ze čtyř členů sám, bez pomoci ostatních, vytvořil čtvrtinu desky. Na desce tedy byla klávesová skladba Sysyphus od Ricka Wrighta, folková balada a experimentální píseň Rogera Waterse, The Narrow Way Davida Gilmoura a nakonec bicí Nicka Masona, kterému pomáhala jeho žena flétnistka. Deska byla vydána 25. října 1969. V britském žebříčku prodejnosti se dostala na 5. příčku.

V červenci 1970 vydali své první výběrové album The Best Of Pink Floyd složené ze singlů a ze dvou písní z alba The Piper At The Gates Of Dawn.

Atom Heart Mother je páté album skupiny. Roger Waters o něm řekl, že je hrozné a trapné. Vyšlo 10. října 1970. Obsahovalo nejdelší stejnojmennou skladbu skupiny Pink Floyd, která byla téměř 24 minut dlouhá. Jako první deska kapely Pink Floyd se dostala na 1. příčku v britském žebříčku prodejnosti.

Meddle je album vydané 30. října 1971. Obsahuje 6 skladeb, jedna z nich je 23 minutové Echoes.

1972 vydali Obscured by Clouds - jejich druhý soundtrack.

## **Přelom**

### **The Dark Side Of The Moon**

Album považované za vrchol skupiny Pink Floyd. Po sedmi letech koncertování držela kapela pospolu jako nikdy předtím ani potom. Věděli, že toto album je jejich nejlepší dílo. Album postavili na tématech práce, smrt, šílenství. Písně z alba hráli na mnoha koncertech a podle ohlasu pak písně upravovali, až je dostali do konečné dokonalé podoby. Každá píseň znázorňovala nějaké z výše uvedených témat. On the Run znázorňovala stres, který vede lidi k šílenství. Brain Damage byla ovlivněna blázněním Syda Barretta. Money kritizovala vliv peněz ve světě. Hráli a zpívali o tom, co obyčejné lidi trápí, proto se album stalo tak úspěšné. Bylo vydáno 17. března 1973, celkově se ho prodalo přibližně 45. milionů kusů a stalo se 3. neprodávanějším albem na světě. Obsahuje 10 písní a je dlouhé 43 minut. Deska byla kritiky velmi dobře přijata, už nebrali Pink Floyd jen jako psychedelickou undergroundovou kapelu. (viz. příloha č.4)

Dalším albem bylo Wish You Were Here, které se zčásti zabíralo Sydem Barrettem (písně Shine On You Crazy Diamond, Wish You Were Here) a v další části kritikou hudebního průmyslu (Welcome To The Machine a Have a Cigar).

Animals je album vydané 23. ledna 1977, které je inspirované knihou Farma zvířat od George Orwella.

### **The Wall**

The Wall je rocková opera – album s příběhem. Hlavním autorem byl Roger Waters, ostatní se na psaní, ani vymýšlení alba moc nepodíleli. Jeho hlavním tématem je izolace člověka od lidí kolem. Příběh se točí okolo rockového hudebníka jménem Pink, jehož postava byla velmi ovlivněna životem Waterse. Pinkovi zemřel otec ve 2. sv. válce těsně po jeho narození (stejně jako Watersovi). Také Pinka ovlivnilo ponižování učitelů, matka, která ho příliš ochraňovala, manželka, která ho podváděla. To všechno zapůsobilo natolik, že okolo sebe vytvořil onu pomyslnou zeď, která ho oddělovala od veškeré společnosti.

Na tomto albu je také vidět, jak dominantní Waters byl - hudba je v pozadí, zní tam více kytary, méně kláves a efektů. Při natáčení tohoto alba se vztahy ve skupině vyhroutil až

natolik, že Waters obvinil Wrighta, jehož vliv postupně slábl, že se na natáčení vůbec nepodílí, a tak byl ještě před dokončením vyhozen.

Na tomto albu byla také píseň Another Brick In The Wall, jejíž 2. část ze 3 se stala dalším hitovým singlem. The Wall vyšlo jako dvojalbum 30. listopadu 1979 a stalo se komerčně velmi úspěšným. Řadí se mezi 30 nejlépe prodávaných alb. Na vydání alba navázaly koncerty v letech 1980-1981. Nakonec byl natočen film Pink Floyd: The Wall, který byl do kin uveden v roce 1982.

Final Cut je album celé napsané Rogerem Watersem, obsahuje zbytek materiálu, který měl k The Wall. Na zadní straně obalu bylo zdůrazněno: „The Final Cut by Roger Waters, performed by Pink Floyd“ – „The Final Cut od Rogera Waterse, ztvárněné Pink Floyd“.

## **Odchod Waterse**

Po dlouhotrvajících neshodách označil Waters kapelu za „kreativně vyčerpanou“ a v prosinci 1985 kapelu opustil. Zbývající členové se však rozhodli pokračovat. Vznikla alba: A Momentary Lapse of Reason a jako poslední album skupiny The Division Bell.

## **Konec kapely**

Skupina Pink Floyd ukončila svou činnost po 31 letech v roce 1995. I po ukončení činnosti velká část fanoušků nikdy nepřestala doufat, že se kapela ještě někdy sjednotí. 16. ledna 1996 byla kapela uvedena do rockové Síně slávy. Waters se ceremoniálu nezúčastnil. V roce 2003 zemřel jejich dlouholetý manažer, ani tam Waters nezahrál. 2. července 2005 se sešli všichni čtyři po 24 letech na pódiu. Zahráli 4 písně a usmířili se mezi sebou. Po tomto vystoupení o ně zájem narostl a prodej jejich „bestovky“ vzrostl o 1 343%. 7. července 2005 zemřel Syd Barrett, ani tam však společně nezahráli. 15. září 2008 zemřel Rick Wright a s ním i všechny naděje na sjednocení.

## **Anotace**

Pink Floyd was an English rock band from Cambridge, which got together in 1964. Under the lead of Syd Barrett they got famous on stages of London clubs with their psychedelic rock. When they hardly recorded two records, Syd Barrett, thanks to LSD, broke down. He was replaced by David Gilmour. They moved to progressive rock with him. In 1973 they recorded



their best album „The Dark Side Of The Moon.“ However, after this success the band started to fall apart. When Roger Waters left the band, they recorded only two more albums. The year 1995 was the final year of their group activity

## **Závěr**

Při psaní a shánění informací jsem objevil písně s původním frontmanem Sydem Barrettem, které se mi líbí ještě víc a které jsem dříve neznal. Práce mě bavila, protože byla o něčem, co mě zajímá.

## **Použité zdroje**

Barry Miles: Pink Floyd 1964 – 1974, Volvox Globator, 2007

[cs.wikipedia.org/wiki/Pink\\_Floyd](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pink_Floyd)

[www.pinkfloyd.cz](http://www.pinkfloyd.cz)

[www.google.com](http://www.google.com) (obrázky)

## **Přílohy**

### **Příloha č.1 – Pink Floyd na počátku své kariéry**



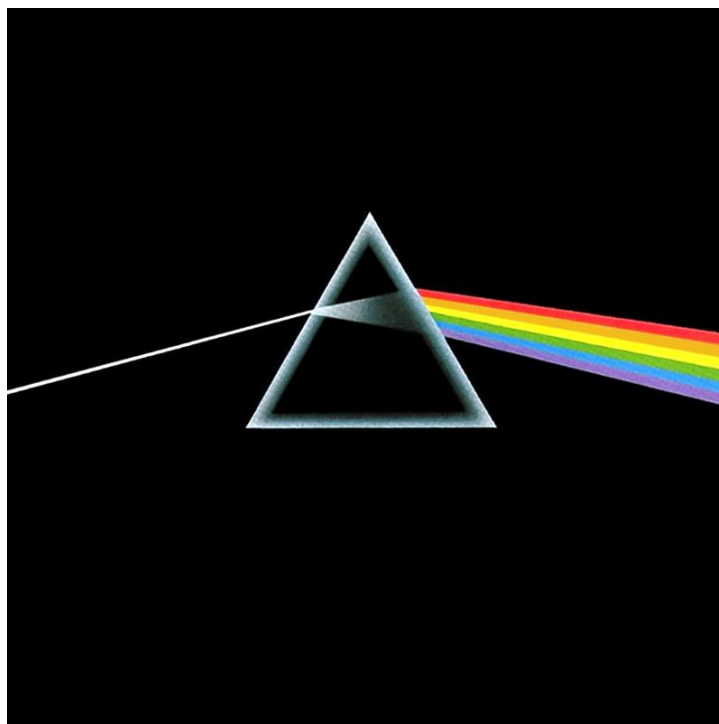
**Příloha č.2 – Syd Barrett při vystoupení**



**Příloha č.3 – Pink Floyd a David Gilmour**



#### Příloha č.4 – Obal desky The Dark Side Of The Moon



#### Příloha č.5 – Skladby alba The Dark Side Of The Moon

Pořadí skladby	Název skladby	Autoři	Délka skladby
1.	Speak To Me	Mason	1:30
2.	Breathe	Waters, Gilmour, Wright /Waters	2:43
3.	On The Run	Gilmour, Waters	3:30
4.	Time	Mason, Waters, Gilmour, Wright/Waters	6:53
5.	The Great Gig In The Sky	Wright/Torry	4:15
6.	Money	Waters/Waters	6:30
7.	Us And Them	Waters, Wright/Waters	7:34
8.	Any Colour You Like	Gilmour, Waters, Wright	3:24
9.	Brain Damage	Waters/Waters	3:50
10.	Eclipse	Waters/Waters	1:45

## Příloha č.6 – Studiová alba skupiny

Rok	Název alba	UK	USA
1967	The Piper At The Gates Of Dawn	6	131
1968	A Saucerful Of Secrets	9	-
1969	Ummagumma	5	74
1970	Atom Hearth Mother	1	55
1971	Meddle	3	70
1973	The Dark Side Of The Moon	2	1
1975	Wish You Were Here	1	1
1977	Animals	2	3
1979	The Wall	3	1
1983	The Final Cut	1	6
1987	A Momentary Lapse Of Reason	3	3
1994	The Division Bell	1	1

UK – umístění alba v Anglii

USA – umístění alba v USA

## Příloha č.7 – singly skupiny

<u>Rok</u>	<u>Název singlu</u>	<u>Rok</u>	<u>Název singlu</u>
1967	Arnold Layne	1982	When The Tigers Broke Free
1967	See Emily Play	1983	Not Now John
1967	Apples And Oranges	1987	Learning To Fly
1968	It Would Be So Nice	1987	On The Turning Away
1968	Point Me At The Sky	1988	One Slip
1979	Another Brick In The Wall, Part 2	1994	Take It Back
1981	Money	1994	High Hopes

## **Příloha č.8 – Hey You z alba The Wall**

### Originál

Hey You !  
Out there in the cold  
getting lonely, getting old, can you feel me  
Hey you!  
Standing in the aisles  
with itchy feet and fading smiles, can you  
feel me  
Hey you ! Don't help them to bury the light  
Don't give in without a fight  
Hey you!  
Out there on your own  
sitting naked by the phone, would you touch  
me  
Hey you! With your ear against the wall  
waiting for someone to call out, would you  
touch me  
Hey you! Would you help me to carry the  
stone  
Open your heart, I'm coming home  
But it was only fantasy  
The wall was to high, as you can see  
No matter how he tried he could not break  
free  
And the worms ate into his brain  
Hey you! Out there on the road  
doing what you're told, can you help me  
Hey you! Out there beyond the wall  
breaking bottles in the hall, can you help me  
Hey you! Don't tell me there's no hope at all  
Together we stand, divided we fall

### Český překlad

Hej ty!  
Tam venku v zimě  
Zůstáváš sám, stárneš, cítíš mě?  
Hej ty!  
Postáváš v uličkách  
s neklidnýma nohama a mizícími úsměvy,  
cítíš mě?  
Hej ty! Nepomáhej jim pohřbít světlo  
Nepodvol se bez boje  
Hej ty!  
Tam venku na vlastní pěst  
Sedíc nahý u telefonu, chceš se mě dotknout  
Hej ty! se svých uchem u zdi  
Čekáš, že někdo zavolá, chceš se mě  
dotknout  
Hej ty! pomůžeš mi nosit kámen  
Otevři své srdce, vracím se domů  
Ale to byla jen fantazie  
Zeď byla moc vysoká, jak vidíš  
Nezáleží jak se snažil, nemohl utéct  
A červi se mu prožrali do mozku  
Hej ty! Tam venku na cestě  
Vždy děláš co ti říkají, pomůžeš mi?  
Hej ty! Tam venku za zdi  
Rozbiješ lahve v hale, můžeš mi pomoci  
Hej ty! Neříkej mi, že není vůbec žádná  
naděje  
Společně trpíme, každý sám podlehneme.

